******

***Планируемые результаты***

***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования; - знание названий предметов, подлежащих рисованию; - организация рабочего места; - рисование по образцу;

- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

***Достаточный уровень:***

* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
* знание правил построения орнамента и др.;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению

***Содержание рабочей программы и требования к уровню подготовки обучающихся***

***Подготовительные занятия***

Их главная задача – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

* подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направления движений, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

***Декоративное рисование***

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают формированию эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны предшествовать урокам рисования с натуры, т. к. они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

***Рисование с натуры***

Рисование с натуры обязательно предшествует наблюдению изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основные задачи обучения рисованию с натуры в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение имеет умение применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

***Рисование на темы***

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование

отрывков из литературных произведений

* 1 – 2 классах задача тематического рисования: чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

***Беседы об изобразительном искусстве***

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

* 1 – 3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10 – 15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие зрительного восприятия.

***Учебно*-*тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** |
| ***п/п*** |  |  |
| 1 | Декоративное рисование | 9 |
| 2 | Рисование с натуры | 14 |
|  |  |  |
| 3 | Рисование на темы | 10 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 1 |
|  | ***ВСЕГО*** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***№*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***п/п*** | ***урока*** | ***ТЕМА ПРОГРАММЫ*** | ***Планируемые результаты*** | | ***ДАТА*** | ***ФАКТ*** | ***ПРИМЕЧАНИЯ*** |  |
|  | ***по*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***предметные*** | ***личностные*** |  |  |  |  |
|  | ***теме*** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Рисование с натуры осенних | Организация | Умение слушать |  |  | С натуры |  |
|  |  | листьев. Беседа по картине | рабочего места. | учителя. Умение | 3.09 |  |  |  |
|  |  | И. Хруцкого «Цветы и | Знание названий | правильно |  |  |  |  |
|  |  | плоды» | художественных | пользоваться |  |  |  |  |
| 2 | 2 | Рисование узора в полосе из | инструментов и | карандашом, |  |  | На тему |  |
|  |  | веток с листочками | приспособлений; их | красками, кистью. | 10.09 |  |  |  |
| 3 | 3 | Рисование с натуры ветки | свойств, назначения, | Уметь организовать | 17.09 |  | С натуры/ *ветка* |  |
|  |  | дерева с простыми по | обращения и | своё рабочее место, |  |  | *вишнёвого дерева* |  |
|  |  | форме листьями | санитарно- | правильно сидеть за |  |  |  |  |
|  |  |  | гигиенических | партой, правильно |  |  |  |  |
| 4 | 4 | Рисование на тему «Парк | 24.09 |  | На тему/ |  |
|  |  | осенью». Беседа по | требований при | держать бумагу, |  |  | *И. Левитан.* |  |
|  |  | картинам об осени | работе с ними; | карандаш. Знать |  |  | *«Золотая осень»,* |  |
|  |  |  | знание элементарных | названия всех |  |  | *В. Поленов.* |  |
|  |  |  | правил передачи | изображаемых |  |  | *«Золотая осень»* |  |
|  |  |  | формы предмета и | предметов. Уметь |  |  |  |  |
| 5 | 5 | Рисование с натуры |  |  | С натуры/ |  |
|  |  | предметов различной | др.; знание | рисовать по шаблону | 1.10 |  | *яблоко, груша,* |  |
|  |  | формы и цвета | некоторых | и раскрашивать; |  |  | *огурец, морковь* |  |
|  |  |  | выразительных | пользоваться |  |  |  |  |
| 6 | 6 | Рисование с натуры |  |  | С натуры/ |  |
|  |  | морских сигнальных | средств | карандашом и | 8.10 |  | *3-4 флажка на* |  |
|  |  | флажков | изобразительного | ручкой. |  |  | *одном листе* |  |
|  |  |  | искусства: «точка», | Знать название |  |  |  |  |
| 7 | 7 | Рисование с натуры доски |  |  | С натуры/ |  |
|  |  | для резания овощей | «линия», | основных цветов и | 15.10 |  | *с узором* |  |
|  |  |  | «штриховка», | их оттенков, форму и |  |  |  |  |
| 8 | 8 | Рисование шахматного |  |  | На тему |  |
|  |  | узора в квадрате | «пятно»; | размер предметов | 22.10 |  |  |  |
|  |  |  | пользование | (большой – |  |  |  |  |
| 9 | 9 | Иллюстрирование рассказа, | 5.11 |  | На тему |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | прочитанного учителем | материалами для  рисования; знание  названий предметов,  подлежащих  рисованию;  рисование по  образцу; применение  приёмов работы  карандашом,  гуашью,  акварельными  красками с целью  передачи фактуры  предмета;  ориентировка в  пространстве листа;  размещение  изображения одного  или группы  предметов в  соответствии с  параметрами  изобразительной  поверхности;  адекватная передача  цвета изображаемого  объекта, определение  насыщенности цвета;  узнавание и | маленький и т. Д.)  Знать правила  Раскрашивания  рисунка  (штриховать в одном  направлении, не  выходя за контур, не  оставляя пробелов).  Уметь  ориентироваться на  листе бумаги; Знать  названия предметов  их ближайшего  окружения; Знать  выразительные  средства  изобразительного  искусства: «линия»,  «цвет». Сравнивать  их между собой по  форме, цвету,  величине. Уметь  рисовать предметы в  последовательной  форме. Рисование  узора и  декоративных  предметов по  образцам. |  |  |  |
| 10 | 10 | |  | | --- | | Рисование геометрического | | орнамента в квадрате | | 19.11 |  | Декоративное |
| 11 | 11 | |  | | --- | | Рисование с натуры | | игрушечного домика | | 26.11 |  | С натуры |
| 12 | 12 | |  | | --- | | Иллюстрирование рассказа, | | прочитанного учителем | | 3.12 |  | На тему |
| 13 | 13 | |  | | --- | | Знакомство с работами | | гжельских мастеров. Узор | | для гжельской тарелки | | 10.12 |  | Декоративное/  *тарелка –*  *готовая форма* |
| 14 | 14 | |  | | --- | | Рисование с натуры | | будильника круглой формы | | 17.12 |  | С натуры |
| 15 | 15 | |  | | --- | | Рисование узора в полосе. | | Беседа по картинам на тему | | «Зима пришла» | | 24.12 |  | Декоративное |
| 16 | 16 | |  | | --- | | Рисование на тему | | «Нарядная ёлка» | | 14.01 |  | На тему/  *снежинки и*  *веточки ели; И.*  *Шишкин.*  *«Зима», К. Юон.*  *«Русская зима»*  *или др.* |
| 17 | 17 | |  | | --- | | Рисование с натуры | | двухцветного мяча | | 21.01 |  | Рисование с натуры |
| 18 | 18 | Рисование узора на рукавичке | 28.01 |  | Рисование с натуры |

1. 19 Рисование симметричного узора по образцу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20 | 20 | Рисование на тему «Ёлка |
|  |  | зимой в лесу» |
|  |  |  |
| 21 | 21 | Рисование с натуры молотка |
| 22 | 22 | Рисование с натуры |
|  |  | несложного по форме |
|  |  | инструмента |
|  |  |  |
| 23 | 23 | Рисование с натуры |
|  |  | теннисной ракетки |
|  |  |  |
| 24 | 24 | Декоративное рисование – |
|  |  | оформление |
|  |  | поздравительной открытки |
|  |  | к 8 Марта |
|  |  |  |
| 25 | 25 | Рисование по образцу |
|  |  | орнамента из квадратов |
|  |  |  |
| 26 | 26 | Рисование с натуры |
|  |  | постройки из элементов |
|  |  | строительного материала |
|  |  |  |
| 27 | 27 | Рисование с натуры |
|  |  | игрушки – вертолёта |
|  |  |  |
| 28 | 28 | Рисование узора из |
|  |  | растительных форм в |
|  |  | полосе |

1. 29 Беседа по картинам о весне.

4.02

11.02

18.02

25.02

|  |  |
| --- | --- |
| различение в | Уметь выполнять |
| книжных | рисунок с натуры, |
| иллюстрациях и | работать кистью и |
| репродукциях | красками. |
| изображённых | Составление узора в |
| предметов и | полосе из |
| действий. | вырезанных |
| Знание названий | геометрических |
| некоторых народных | форм. Работа над |
| и национальных | выразительными |
| промыслов (Хохлома | средствами в |
| и др.); знание | рисунке. |
| основных | Знать правила |
| особенностей | работы с акварелью. |
| некоторых | Уметь передавать в |
| материалов, | рисунках форму |
| используемых в | несложных |
| рисовании; | плоскостных и |
| знание | объёмных объектов, |
| выразительных | устанавливать с |
| средств | помощью учителя её |
| изобразительного | сходство с |
| искусства: | известными |
| «изобразительная | геометрическими |
| поверхность», | формами. |
| «точка», «линия», | Знать элементы |
| «штриховка», | геометрического |
| «контур», «пятно», | узора. |
| «цвет», объём и др.; | Уметь выделять |
|  |  |

Декоративное

На тему

* натуры
* натуры/

*например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.*

4.03

* натуры

Декоративное

11.03

1.04

На тему

8.04

* натуры

15.04

* натуры/

*изготавливается из картона* Декоративное

22.04

Беседа/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рисование с натуры | знание правил | характерные | 29.04 |  | *И. Левитан.* |  |
|  |  | весенней веточки | построения | особенности |  |  | *«Март», А.* |  |
|  |  |  | орнамента и др.; | росписи. Уметь |  |  | *Саврасов «Грачи* |  |
|  |  |  | оценка результатов | высказывать |  |  | *прилетели», Т.* |  |
|  |  |  | собственной | простейшие |  |  | *Яблонская* |  |
|  |  |  | изобразительной | суждения о картинах. |  |  | *«Весна» и др.* |  |
|  |  |  | деятельности и | Передавать свои |  |  |  |  |
| 30 | 30 | Рисование на тему «Деревья | 3.05 |  | На тему |  |
|  |  | весной» | одноклассников | наблюдения и |  |  |  |  |
|  |  |  | (красиво, некрасиво, | переживания в |  |  |  |  |
| 31 | 31 | Рисование орнамента из |  |  | Декоративное/ |  |
|  |  | квадратов | аккуратно, похоже на | рисунке. Знать |  |  | *крышка для* |  |
|  |  |  | образец); рисование | правила и технику |  |  | *коробки* |  |
|  |  |  | с натуры и по памяти | выполнения рисунка. | 6.05 |  | *квадратной* |  |
|  |  |  | после | Учить использовать |  |  | *формы* |  |
|  |  |  | предварительных | симметрии в |  |  |  |  |
| 32 | 32 | Рисование на тему |  |  | На тему/ |  |
|  |  | «Праздник Победы» | наблюдений, | построении рисунка, | 13.05 |  | *праздничный* |  |
|  |  |  | передача всех | изображать |  |  | *салют* |  |
|  |  |  | признаков и свойств | характерные |  |  |  |  |
| 33 | 33 | Декоративное рисование на |  |  | Декоративное/ |  |
|  |  | тему «Нарисуй любой узор | изображаемого | очертания. | 20.05 |  | *квадрат –* |  |
|  |  | в квадрате» | объекта; рисование | Передавать форму, |  |  | *готовая форма* |  |
|  |  |  | по воображению. | цвет и |  |  |  |  |
| 34 | 34 | Рисование с натуры куста |  |  | Рисование с натуры |  |
|  |  | земляники с цветами | Обучение умению | пространственное |  |  |  |  |
|  |  |  | повторять и | расположение |  |  |  |  |
|  |  |  | чередовать элементы | предметов; | 27.05 |  |  |  |
|  |  |  | узора (развивать у | ориентировка в |  |  |  |  |
|  |  |  | учащихся чувство | пространстве листа. |  |  |  |  |
|  |  |  | ритма при |  |  |  |  |  |
|  |  |  | составлении узора) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |