

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения,опережающее обучение: элементы системы Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые. При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по предмету «Музыка» к концу второго года обучения.**

* Учащиеся научатся понимать:
* жанры музыки (песня, танец, марш);
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получат возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;

* оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

-понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Россия — Родина моя -5ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.

Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России».

А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**День, полный событий -4ч**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев;

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского;

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**О России петь — что стремиться в храм -4ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская».

П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В музыкальном театре -7ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;

«Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**В концертном зале -5ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем.

Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2;

«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах;

«Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант».

Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

**Учебно - тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Изучаемый раздел** | **Кол-во**  **Часов** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 5 |
| 2 | День полный событий. | 4 |
| 3 | В музыкальном театре | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, что бы не погасло. | 4 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**3 КЛАСС.**

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Планируемые результаты.** | | **Дата**  План. | **дата**  факт. | **Примечание** |
|  |  | **Предметные** | **Личностные** |  |  |  |
|  | **Россия – Родинамоя.** | | | |  |  |
| 1 | **1.**«Мелодия-душа  музыки!»  Прослушивание: П.И.Чайковский  «Симфония № 4»;  «Благословляю вас,  леса»  Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков  «Звонче жаворонка пенье» | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов | 4.09 |  | Композитор Родина  мелодия |
| 2. | «Природа и музыка.  Романс. Звучащие  картины» Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова | Выявлять настроения и чувства человека  выраженные в музыке. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи | 11.09 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | «Виват, Россия!  Наша слава-Русская  держава!»  Прослушивание: Старинные русские канты. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Интонационно  осмысленно исполнять песни о героических событиях. | 18.09 |  |  |
| 4 | «С.С.Прокофьев  кантата «Александр  Невский»  Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева  «Александр Невский» | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Уважать свою Родину и её Защитников. | 25.09 |  | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. |
| 5 | «М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин» Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин». | Уметь определять по жанрам музыки героические образы  Защитников Отечества | Гордиться Защитниками Отечества. | 2.10 |  | Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **День полный событий ( 4 часа)** | |  |  |  |
| 6 | «Утро»  Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский  «Утренняя молитва» М.Мусоргский  «Рассвет на Москве- реке» | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. | 9.10 |  | Познакомить с жанром портрета в музыке. |
| 7 | **2**«Портрет в музыке.  В каждой интонации  спрятан человек» Прослушивание: С.Прокофьев  «Болтунья»  Балет «Золушка» Симф.сказка | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Находить общность интонаций вмузыке, живописи ипоэзии. | 16.10 |  | Познакомить с портретами  «нарисованными» музыкой Прокофьев |
| 8 | **3.**«В детской.  Игры и игрушки» Прослушивание: Музыка Прокофьева,  Чайковского, Мусоргского. | Отличать интонационные линии персонажей. | Выявлять связь музыки и живописи. | 23.10 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | | **4.**« На прогулке.  Вечер»Прослушивание:  М. Мусоргский сюита  «Картинки с выставки»   * фрагменты | | | | Выявлять связь | | | | | | | | Исполнять соло из | 6.11 | | | |  | | | | Сюита, | | |
|  | | музыкальных и | | | | | | | | муз.сочинений | музыкальная | | |
|  | | Живописных образов. | | | | | | | | Различных жанров. | живопись, | | |
|  | |  | | | | | | | |  | интонация, | | |
|  | |  | | | | | | | |  | мелодия, | | |
|  | |  | | | | | | | |  | аккомпанеме | | |
|  | |  | | | | | | | |  | нт. | | |
| **Вмузыкальномтеатре (7 часов.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 10 | | **1.** « М.Глинка опера  «Руслан иЛюдмила»  Прослушивание: М.Глинка опера  «Руслан и Людмила»-  фрагмент. | | | | Различать средства музыкальной  выразительности в изображении героев  оперы-сказки. | | | | | Развивать ассоциативную связь музыки и  художественного произведения. | | | | 13.11 | | | |  | | | | Сцены из оперы, ария,  баритон, каватина,  сопрано,  рондо, бас, | | |
| 11. | | **2.**«К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика» Прослушивание.  Фрагменты оперы | | | | Различатьконтрастные средства  выразительности образов. | | | | | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса | | | | 20.11 | | | |  | | | | Опера, миф, лира. | | |
| 12. | | **3.**Н.А.Римский-  Корсаков опера  «Снегурочка»  Прослушивание: Фрагменты из оперы. | | | | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. | | | | | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. | | | | 27.11 | | | |  | | | |  | | |
| 13. | | «Океан-море синее»  Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. | | | | Различать интонационно музыкальную картину моря. | | | | | Анализировать художественно-образное содержание оперы. | | | | 4.12 | | | |  | | | | Различать интонационно музыкальную картину моря. | | |
| 14. | | «Балет П.Чайковского  «Спящая красавица»  Прослушивание П.Чайковский балет  «Спящая красавица» | | | | Сравнительный анализ оперы и балета. | | | | | Выявлять связь музыки и танца. | | | | 11.12 | | | |  | | | | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. | | |
| 15. | | «В современных  ритмах» Прослушивание: А.Рыбников мюзикл  «Волк и семеро козлят на новый лад»  Р.Роджерс «Урок музыки»  ( из мюзикла «Звуки музыки») | | | | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | | | | | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. | | | | 18.12 | | | |  | | | | Дать представление о жанре – мюзикл. | | |
| 16. | | «Обобщение»  Прослушивание. Музыка использованная в течение полугодия. | | | | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях. | | | | | Гордиться полученными музыкальными наниями. | | | | 25.12 | | | |  | | | | Закрепить полученные знания и навыки. | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | «Настрою гусли на  старинный лад.  Былины.»  Прослушивание: Глинка  «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила»)  Римский-Корсаков  «Песня Садко» ( оп. «Садко») | | Выявить общность жизненных истоков народного и  профессион. творчества. | | | | | Хранить традиции народного фольклора. | | | | | 15.01 | | | | |  | | | |  | |
| 18. | | | «Былина о Садко и  Морском царе» Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» - фрагменты. | | Знать древний Новгородский эпос. | | | | | Хранить традиции народного фольклора | | | | | 22.01 | | | | |  | | | | Дать представлени е о распевах в былине. | |
| 19. | | | «Лель, мой Лель» Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -  «Песня Леля» | | Узнавать меццо- сопрано. | | | | | Знать творчество русских композиторов. | | | | | 29.01 | | | | |  | | | | Дать представление о низком  женском голосе  – меццо- сопрано | |
| 20. | | | «Звучащие картины.  Прощание с  Масленицей.  Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп.  «Снегурочка» -«Хор –  «Проводы Масленицы» | | Различать мелодии в народном стиле. | | | | | Хранить традиции русского народа. | | | | | 5.02 | | | | |  | | | |  | |
|  | | **«О России петь – что стремиться в Храм!»**  **( 4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 21. | | «Радуйся Мария!»,  «Богородице Дево,  Радуйся! Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов  «Богородице, Деворадуйся» | | | | | | Узнавать жанры церковной музыки. | | | Знать религиозные праздники России. | | | | | 12.02 | | |  | | | Дать представление о духовных песнопениях. | | | | |
| 22. | | «Древнейшая песнь  материнства» Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» ( оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | | | | | | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | | | Ценить и уважать свою мать. | | | | | 19.02 | | |  | | | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО | | | | |
| 23. | | «Вербное  Воскресение» Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») | | | | | | Расширить представление о православных праздниках. | | | Приобщаться страдициям православной церкви. | | | | | 26.02 | | |  | | | Молитва, величание. | | | | |
| 24. | | «Святые Земли  Русской!»  Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Стихиры | | | | | | Расширить представление о Православных Святых | | | Уважать историю Родины. | | | | | 5.03 | | |  | | | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых | | | | |
| **В концертном зале (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | «Музыкальное  состязание. Концерт»  Прослушивание:  П. Чайковский  «Концерт № 1»для ф-но с орк. | | | | | | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | | | | | Узнавать тембры музыкальных инструментов. | | | | | | 12.03 |  | | | | Дать представление о жанре музыкального концерта. | | | |
| 26. | «Музыкальные  инструменты. Флейта.  Звучащиекартины»  Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -темаПтички | | | | | | Различать на слух старинную и современную музыку. | | | | | Узнавать тембры музыкальных инструментов. | | | | | | 19.03 |  | | | | Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте. | | | |
| 27. | «Музыкальные  инструменты. Скрипка»  Прослушивание: Н.Паганини « Каприс  № 24»  П.Чайковский  «Мелодия» | | | | | | Узнавать на слух звучание скрипки | | | | | Уважительно относится к симфонической музыки. | | | | | | 2.04 |  | | | | Дать представление о струнных  смычковых музыкальных инструментах | | | |
| 28. | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт»  Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. | | | | | | Знать понятие сюита. | | | | | Уважать творчество  Зарубежных композиторов. | | | | | | 9.04 |  | | | | Дать  представление о жанре сюита | | | |
| 29 | «Л.В.Бетховен  «Симфония № 7»  «Героическая»  Прослушивание: Фрагменты из симфонии. | | | | | | Различать контрастные средства  выразительности. | | | | | Уметь анализировать сюжетную линию. | | | | | | 16.04 |  | | | | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена | | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **(5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | | | | «Джаз-чудо музыка» Прослушивание:  Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза»,  «Колыбельная»  ( из оп. «Порги и Бесс») | | | | | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки | | | | Импровизировать джазовые мелодии. | | | | 23.04 | | | |  | | | | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | |
| 31. | | | | «Мир Г.Свиридова и  С.Прокофьева  Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева. | | | | | Различать особенности  мелодики, тембра музыки Прокофьева иСвиридова. | | | | Определять жанры музыкальных произведений. | | | | 30.04 | | | |  | | | | Познакомить с  образами природы в  музыке Свиридова и Прокофьева. | |
| 32. | | | | «Певцы родной  природы»  Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский  «Мелодия» | | | | | Различать музыкальную речь разных композиторов. | | | | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. | | | | 7.05 | | | |  | | | | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов. | |
| 33. | | | | « Прославим радость  на Земле!»Прослушивание: В.А.Моцарт  «Симфония № 40» ( финал)  Л.Бетховен  «Симфония № 9» М.Глинка«Хор  «Славься!»  (оп. «Иван Сусанин») | | | | | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | | | | Уважительно относится к музыке разных композиторов. | | | | 14.05  21.05 | | | |  | | | | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. | |
| 34. | | | | «Обобщение» Прослушивание: Музыка использованная. | | | | | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях | | | | Гордиться великой силой искусства. | | | | 28.05 | | | |  | | | | Закрепить полученные знания и навыки | |